

Halal Festival

Regulamento Festival do Hino

I. Objectivos

1. OBJECTIVO GERAL

a) Encontrar na música de inspiração cristã, novos talentos e novas melodias que sejam uma mais-valia em momentos de louvor e adoração a Deus.

2. OBJECTIVOS ESPECÍFICOS

a) Promover o intercâmbio entre músicos e cantores bem como, com todos os que apreciam a boa música cristã;

b) Revelar novos talentos com apresentações de Músicas inéditas e assim reunirem-se novas composições, incentivando os compositores, intérpretes e instrumentistas a desenvolverem e partilharem novos trabalhos;

c) Incentivar e premiar os participantes, para que cada um sinta a responsabilidade no louvor que devemos criar e prestar a Deus;

d) Proporcionar à Igreja Adventista em Portugal um excelente encontro musical, no sentido de revitalizar os laços de amor cristão e o privilégio de louvarmos o nome de Jesus Cristo por meio da música.

II. Requisitos de participação

1. PARTICIPANTE

a) Aceitam-se participantes de qualquer faixa etária. Os menores devem anexar à ficha de inscrição, anexa a este documento, a autorização do encarregado de educação.

b) Aceitam-se participações a solo, em grupos ou em coros.

- c) Não serão aceites inscrições recebidas fora do prazo estabelecido.
- d) Cada candidato poderá fazer mais do que uma apresentação desde que seja em grupos distintos (p.e. a solo e num coro).
- e) Todos os documentos e novas informações serão também disponibilizadas através do nosso site halalfestival.com

2. PARTICIPAÇÃO

- a) Só se aceitarão temas originais, quer na música como na letra, e que não tenham sido apresentados anteriormente.
- b) Só serão aceites temas compostos por música e letra.
- c) Por cada tema deverá ser entregue uma declaração assinada pelo autor, anexa a este documento, em como a música é sua cedendo os direitos do tema à Igreja Adventista do Sétimo Dia.
- d) É permitido o acompanhamento por um ou vários instrumentos.
- e) É permitido que os grupos usem música gravada desde que continue a ser um original e tenha sido gravada para o efeito.
- f) Não serão permitidas apresentações que não sejam fiéis à versão aprovada pela Organização.
- g) Só serão selecionados para o concurso temas que louvem e dignifiquem o nosso Deus e, portanto, passíveis de serem apresentados na igreja em qualquer momento.
- h) Só se aceitarão temas cantados em Português.

Algumas recomendações:

1. Recomenda-se a todos os autores/compositores que se inscrevam na

Sociedade Portuguesa de Autores.

2. Quanto ao processo criativo, recomenda-se que aqueles que têm dons na música trabalhem com aqueles que têm dons na escrita. Recomenda-se, ainda, que os participantes procurem a opinião/colaboração de conhecedores, de forma a obterem a melhor qualidade possível no resultado final.

III. Pré-Seleção

a) Dos temas enviados, serão selecionados os 12 melhores para se fazerem representar no dia do festival.

b) Os temas deverão ser enviados até dia 21 de Dezembro de 2012. c) Só se aceitarão envios pelo correio datados até dia 21 de Dezembro de 2012.

d) Os temas serão analisados pela equipa de coordenação e aceites ou devolvidos com uma proposta de melhoria até ao dia 4 de Janeiro de 2013.

e) Os temas devolvidos para melhoria poderão ser reenviados após alterações até ao dia 25 de Janeiro de 2013.

f) Os temas selecionados serão anunciados no dia 1 de Fevereiro de 2013.

Algumas Recomendações:

1. Lembrem-se os participantes que os trabalhos podem ser enviados antes do último dia do prazo. Recomenda-se que o trabalho seja feito com celeridade e terminado com antecedência de forma a poderem fazer-se alterações e melhorias atempadamente – quanto mais cedo os trabalhos forem enviados, mais cedo a equipa de coordenação pode contribuir com propostas de melhorias, caso estas sejam necessárias.

IV. Apresentação do tema

a) A apresentação dos temas realizar-se-á no dia 23 de Fevereiro de 2013, em local (na zona da grande Lisboa) e horário a fornecer posteriormente pela equipa organizadora.

- b) Os temas serão apresentados em público num auditório.
- c) Os grupos acompanhados por instrumentos devem anunciá-lo para se fazerem os devidos testes de som com todo os elementos.
- d) Cada participante fará uma apresentação única do seu tema.
- e) Os participantes que tenham a parte instrumental gravada devem entregá-la à coordenação até duas semanas antes do evento. O suporte que for utilizado deve estar bem identificado e com todas as indicações para a pessoa responsável pelo som.
- f) Os participantes que forem acompanhados por instrumentos devem fazer-se acompanhar pelos instrumentistas para que se possa testar o som.
- g) A organização não se responsabiliza por nenhum instrumento ou outros pertences.
- h) A deslocação de cada participante até ao local estará a cargo do mesmo.

V. Avaliação

- a) Os temas serão avaliados por uma equipa de júris.
- b) Os critérios de avaliação serão os seguintes:
- Letra - Profundidade espiritual no louvor a Deus, expressa na letra - Domínio da língua e adequação das técnicas de escrita - Criatividade na escrita textual
 - Melodia - Qualidade da melodia - Domínio musical, expresso na harmonização - Adequação e domínio das técnicas de execução musical em geral
 - Interpretação - Domínio técnico, expresso na afinação em particular - Adequação da presença em palco, tendo em conta que se trata de um momento de louvor e adoração

- Arranjos musicais - Criatividade na composição musical

VI. Júri A equipa de júris será composta por:

- 1 pastor
- 1 músico profissional
- 1 representante da equipa organizadora
- 1 especialista em Língua Portuguesa
- 1 representante do departamento de música e liturgia da UPASD

VII. Prémios Serão premiados os três primeiros lugares, sendo o prémio a possibilidade dos 2 primeiros prémios fazerem parte do próximo CD “Louvor & Adoração 2” do Serviço de Música & Liturgia da União.

VIII. Recepção e alojamento Os candidatos que necessitarem de alojamento deverão assinalá-lo na ficha de inscrição, sendo que a equipa organizadora fará os possíveis para o providenciar.

IX. Penalizações

a) Os participantes que não cumprirem as normas descritas neste regulamento, ou desrespeitarem os demais participantes, público ou organização do evento serão excluídos do concurso.

b) Serão excluídos também os participantes que não estiverem presentes no horário estabelecido neste regulamento.

c) As situações Omissas neste Regulamento serão resolvidas pela equipa organizadora do evento.

A equipa organizadora,

Pr. José Lagoa

João Martins

Ricardo Lopes

Lea Ribeiro

Hildebrando Camacho

Mariana Cruz